

# Jesus Messias og en sammenhængende Bibel.

Bibelen består af 66 forskellige bøger med forskellige forfattere, forskellige særpræg, forskellige historiske kontekster og til dels forskellige teologier. Men de hører også sammen i én sammenhængende fortælling, ét sammenhængende plot. Det er et komplekst plot (som et forgrenet floddelta, der dog har én strømretning).

**Bibelens sammenhængende fortælling kan med fordel sammenlignes med et teaterstykke:**

Første akt	Indledning	Gud etablerer sit kongerige: Skabelsen	1 Mos 1-2
Andet akt	Konflikt	Oprør i kongeriget: Faldet	1 Mos 3
Tredje akt	Intensivering	Kongen udvælger Israel: Genløsningen påbegyndt	Resten af GT
Fjerde akt	Klimaks	Kongen kommer: Genløsningen opnået	Evangelierne
Femte akt	Implikationer	Nyheden om kongen spredes: Kirkens mission	
		Scene 1: Fra Jerusalem til Rom	ApG + breve
		Scene 2: Fra Rom til verdens ende	
Sjette akt	Kulmination	Kongen vender tilbage: Genløsningen fuldendt, nyskabelse	Åb

Scene 2 i femte akt er igangsat, men den er ikke færdigspillet endnu. Det er vores opgave. Vi skal "improvisere", dvs. sætte os godt ind i det, der går forud, og det, der kommer efter, for så at overveje, hvordan scene 2 skal spilles.

**Hvis vi går til Bibelen på den måde, har det vigtige konsekvenser:**

- (1) Bibelen er ikke en trosbekendelse eller et teologisk leksikon, men en fortælling om Gud, mennesker og verden.
- (2) Bibelens plot handler ikke kun om os, men om hele verden, der skabes, korrumpes og skal nyskabes.
- (3) Bibelen fortæller ikke bare et eventyr eller en fabel, men den sande historie om hele verden.
- (4) Nøglen til at forstå Bibelens sammenhængende fortælling (GT+NT) er Jesus Messias. Dét er den gennemgående strømretning i floddeltaet. Bibelen har altså en hensigt, nemlig at forkynde, at Jesus er den konge, Gud har indsat, og som en gang for alle har fået bugt med syndefaldets konsekvenser.

**Den rette forståelse af Bibelen og af forholdet mellem GT og NT er den, der munder ud i kirkens første og grundlæggende trosbekendelse: Jesus er Messias.**

## Samtale/eftertanke:

Kan det at holde fokus på den store fortælling/det gennemgående plot hjælpe dig/jer til at få mere ud af den almindelig bibellæsning? Hvis ja: hvordan og hvorfor? Hvis nej: hvorfor ikke?

Måske er du ikke overbevist af teater-modellen ovenfor, men prøv alligevel at gå med på tanken og overvej, hvordan du kan blive en god improvisator, og hvordan god improvisation ser ud i din hverdag. Hvordan kan du leve på en måde, der tager højde for (1) den forudgående historie (at Jesus allerede er indsat som hele verdens konge), (2) vores opgave (at bringe de gode nyheder til hele verden) og (3) historiens endemål (nyskabelsen)?

Er det en fordel eller en ulempe, at Bibelen ikke er en trosbekendelse eller et teologisk leksikon? Og er du/overhovedet enige i den formulering?

*Hvis du vil arbejde videre med denne forståelse af Bibelen, henvises du til Kaspers bog "Den salvede: Historiske og teologiske perspektiver på Jesus som Israels Messias" (Forlaget Semper, 2022). Den kan købes på [forlagetsemper.dk](http://forlagetsemper.dk) eller [lohse.dk](http://lohse.dk).*

